

Petitona meva

Maria Fabre



Catàleg editat amb motiu de l'exposició

Petitona meva

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 26 de gener al 19 d'abril de 2020

Coordinació

Sílvia Carbonell Basté

Textos

© Maria Fabre i Àngels Solé

Crèdits fotogràfics

© Maria Fabre

Centre de Documentació i Museu Tèxtil

Salmeron, 25

08222 Terrassa

www.cdm.t.cat

Disseny i maquetació

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

Impressió

Singular

ISBN 13

978-84-937764-8-0

Data de l'edició

Gener de 2020



Es un consorci de:



Vaig conèixer la Maria Fabre l'any 2003, durant la Nit de l'Art de Sant Cugat. La seva galeria, el Pou d'Art, hi participava amb una exposició. Em va explicar il·lusionada el sentit d'aquella nit, tot just quan m'acabava d'integrar en l'equip de govern municipal. Vaig copsar de seguida el seu compromís amb la ciutat i la seva determinació perquè l'art formés part de la vida col·lectiva de la gent de Sant Cugat. La Maria és així, sensible i apassionada amb el que fa, discreta i elegant en les maneres, i molt generosa. Com a galerista, durant divuit anys ho va donar tot, oferint grans oportunitats als artistes que tot just començaven el seu camí en el món de l'art. El Pou va ser una galeria amb un afany comercial relatiu, i molt ben predisposada, però no per a qualsevol. L'art contemporani, en el sentit més clàssic del terme, sempre va ser un requisit ineludible, però també ho va ser la coherència de l'artista i la seva qualitat plàstica. En cada exposició la Maria cuidava tots i cadascun dels detalls, des dels més importants fins als més petits.

Tot i la projecció pública que va tenir la Maria Fabre com a galerista, crec que el que més la identifica és la seva condició d'artista i de mestra. Dues vessants gairebé inseparables, que sovint s'entrelliguen i s'alimenten mútuament, però cadascuna amb una personalitat pròpia.

La Maria és sobretot una artista intimista; l'obra que recull aquest catàleg n'és possiblement el millor exemple. La malaltia i la pèrdua de la mare han provocat en ella la necessitat de fer visible els sentiments més dolorosos i desgarrats i alhora el desig de retrobar-la i reconectar-s'hi. I ho fa a través d'un llenguatge artístic molt matèric, en el que el suport tèxtil hi juga un paper fonamental. Més enllà d'una representació bidimensional, la matèria tèxtil barrejada o combinada amb la pintura i en algun cas, la fotografia, li ha permès recrear sensacions gairebé volumètriques, que destil·len un fort impacte emocional. És possiblement una de les seves exposicions en què la tècnica mixta té una presència més rellevant. A l'exposició "Petitona meva" el tapís i el brodat conformen, amb gran singularitat, un llenguatge nou dins del recorregut artístic de la Maria Fabre, que s'expressa amb molta delicadesa i sense grans gesticulacions. Fabre cerca recrear les emocions més profundes del seu món interior amb imatges que no guarden una especial relació amb el món visible. Són una construcció mental, principalment anímica, al servei d'un relat emocional, que sovint es reitera en el conjunt de les obres exposades.

Els “brodats d’espera”, a través del desgavell premeditat dels fils entrelligats, expressen com cap altra obra, al meu entendre, la sensació de neguit i d’incertesa de l’artista, en un moment especialment dur de la seva vida.

Val la pena destacar la dimensió més social de l’artista, sempre compromesa amb els projectes de ciutat, que tant ha contribuït a fer de Sant Cugat una ciutat especialment sensible amb l’art i la cultura. Des del Pou d’Art, des de la Nit de l’Art, des del Consell de Cultura de la ciutat, amb el que va estar implicada, i tantes altres iniciatives en les que la Maria Fabre ha deixat testimoni de la seva immensa estima pel seu poble i la seva gent amb l’art com a protagonista principal.

Hi ha una altra vessant de la Maria Fabre que transcendeix especialment en la seva vida, que és la de mestra. Són moltíssimes les persones que durant més de vint anys han après a valorar i estimar l’art gràcies a la seva capacitat de transmetre i promoure la creativitat i l’autenticitat. Per a la Maria, cada infant, cada jove o adult de la seva escola és un artista que ha d’aprendre a desenvolupar la seva pròpia mirada sobre la realitat, a crear una consciència artística, i cercar el seu propi llenguatge, sense interferir en el seu procés artístic amb els paràmetres més ortodoxes de l’educació convencional. La Maria sempre diu que els seus alumnes la interpel·len i la fan créixer i millorar com artista i com a persona. La seva vocació de mestra és, sens dubte, una de les facetes que millor la representen.

L’exposició “Petitona meva” ens mostra una artista que encara avui, després de tants anys, segueix fent un important exercici d’introspecció personal, utilitzant noves tècniques i recursos visuals per sorprendre i commoure l’espectador, però sobretot, per asserenar les inquietuds més profundes de la seva ànima. •





Petitona meva

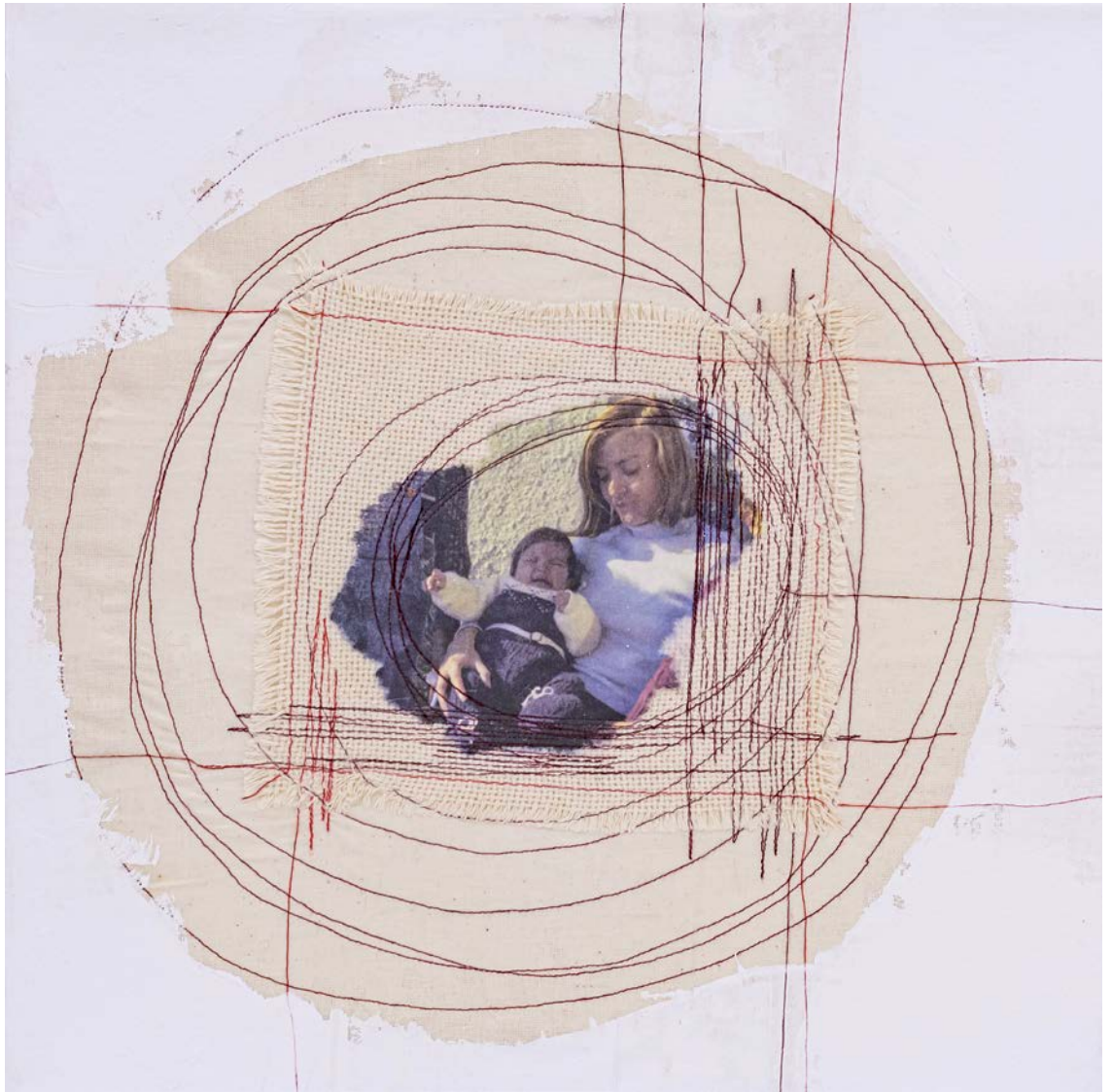
Dolor, ràbia, fragilitat, força, serenor...
necessitat que el temps s'aturi.
Moments difícils que t'ajuden a créixer i a ser fort.
A partir de la malaltia de la mare
moltes coses et passen pel cap,
però sobretot t'envolta una necessitat
d'estar a prop d'ella per por a perdre-la.
Experimentes sensacions i un dolor al cor
que no havies experimentat abans.
Saps que no hi ha volta enrere
i tens la necessitat de fer "reset" molt sovint,
de llegir en els seus whatsapps "petitona meva"...

Un cop no hi és busques tot allò
que et pugui apropar a ella,
i els records i les vivències compartides
saps que no te les prendrà ningú.
Són teves per sempre.

Catalogació

Embasant el record

40 x 40 cm



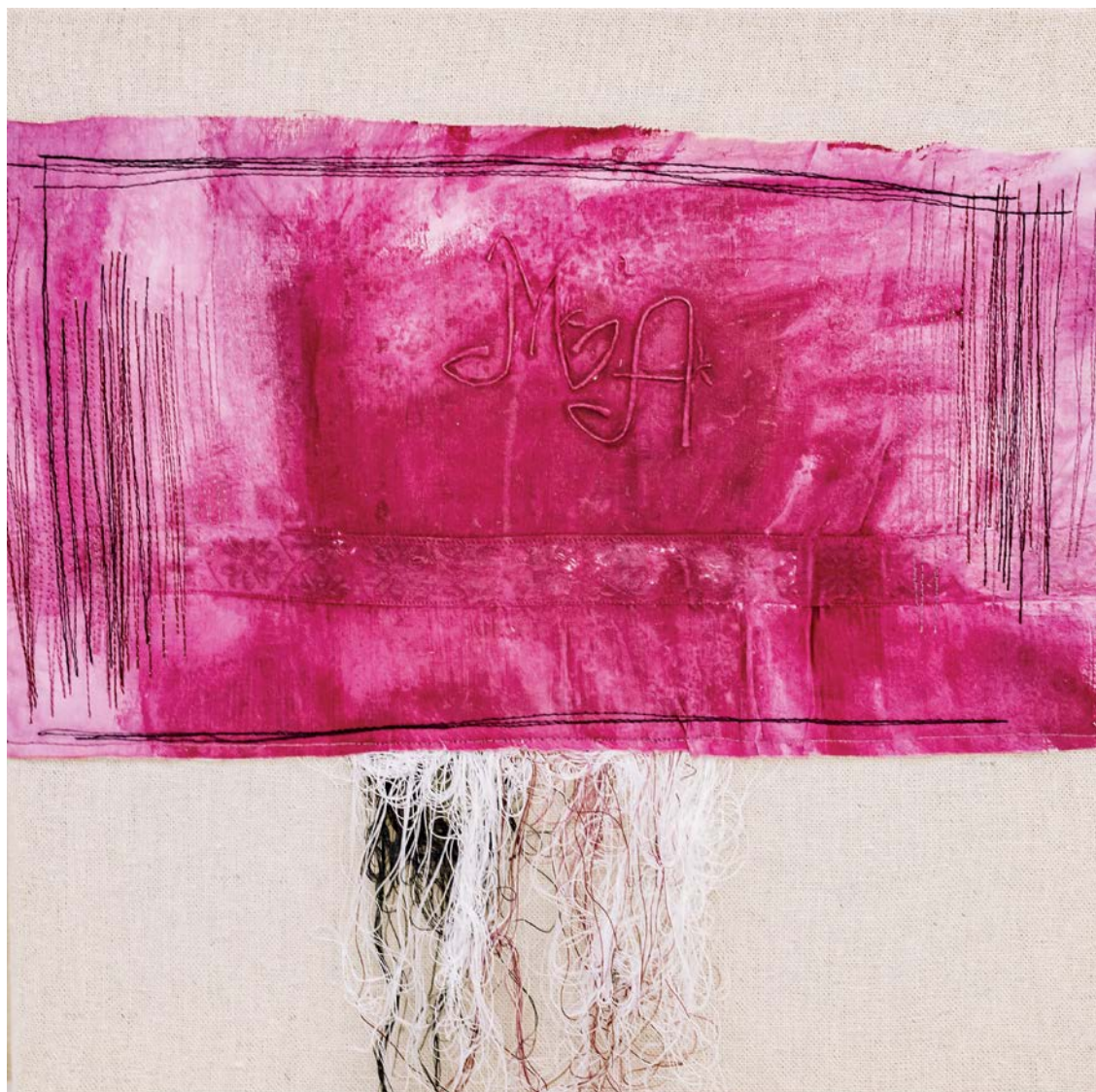
Origen

40 x 40 cm



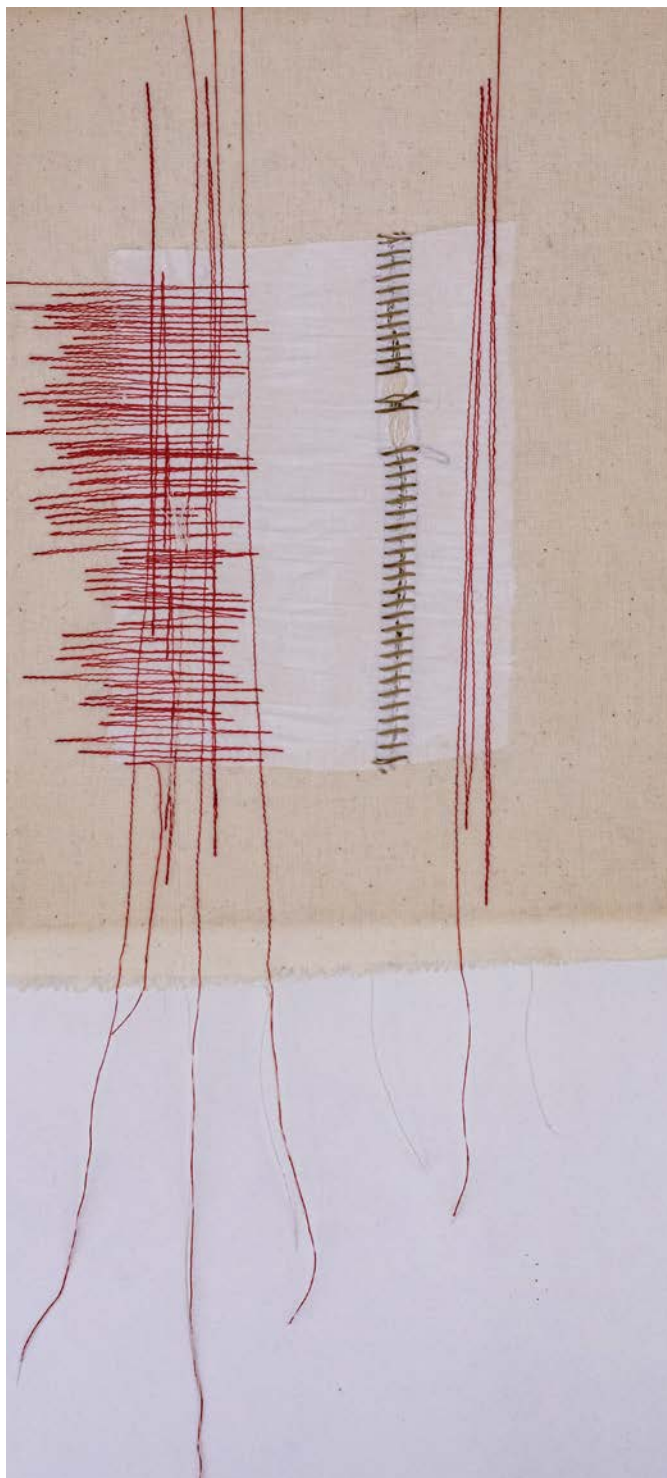
Vull sentir-te

40 x 40 cm



Cicatrius

33 x 24 cm



Cicatrius amb dolor

73 x 35 cm



Pluja de desig

21 x 28 cm



Sota teulada

44 x 33 cm



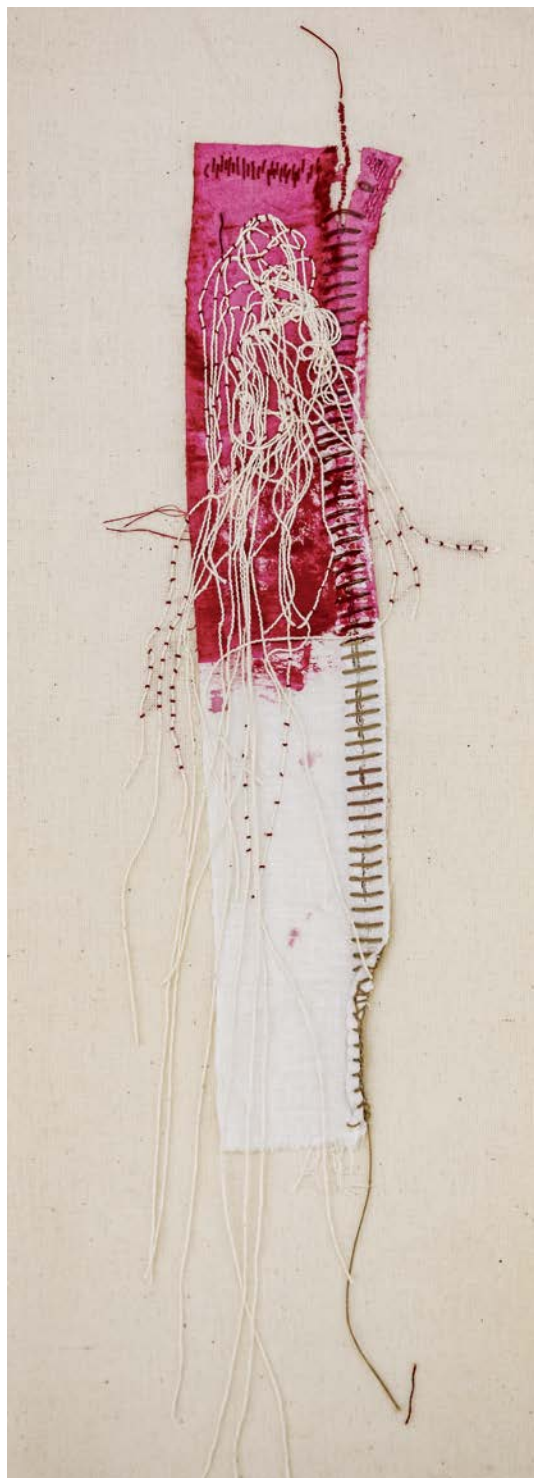
On agafar-me

26 x 20 cm



Endreçant el dolor

48 x 19 cm



Brodat d'espera I

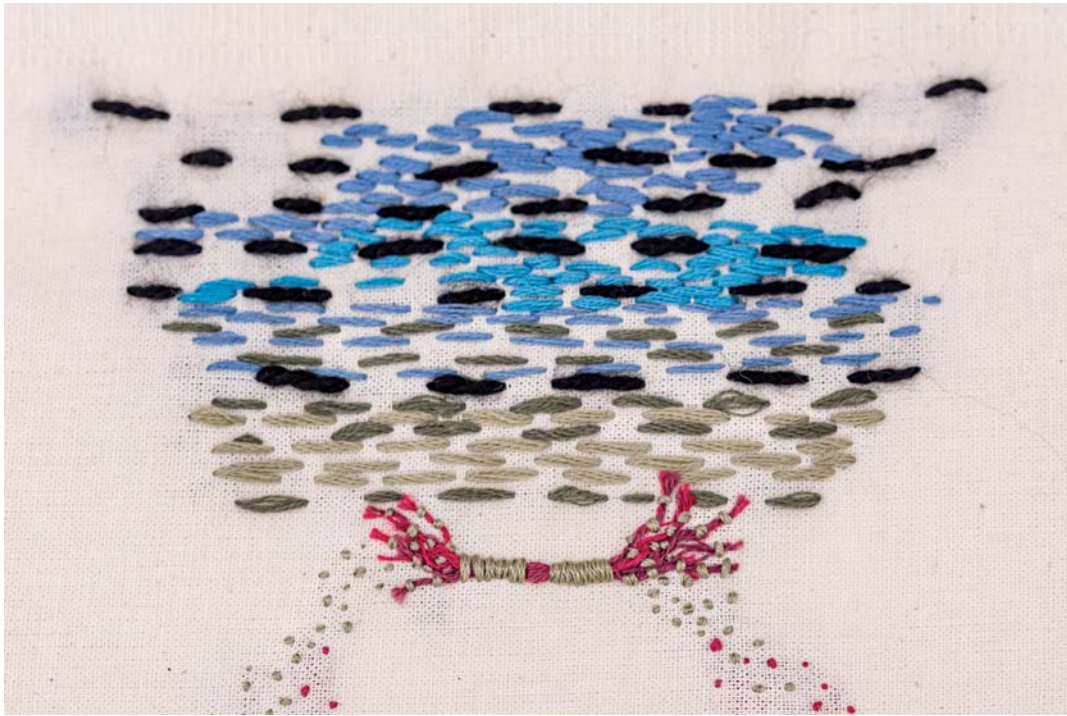
16 x 11,5 cm



Brodat d'espera II

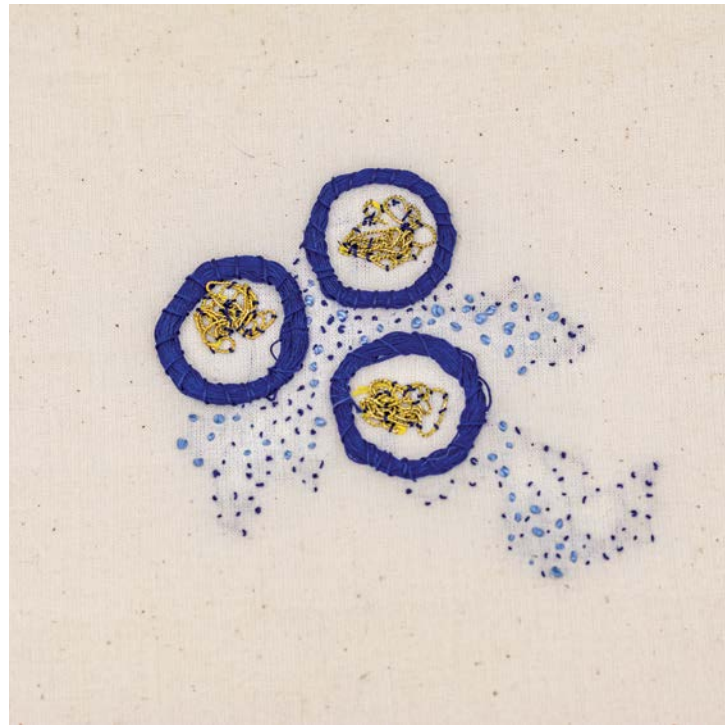
16 x 20 cm





Brodats d'espera III

21 x 27 cm



Brodats d'espera IV

20 x 20 cm

Cor de colors de la Celia

13 x 21 cm



Dolores

11 x 10 x 4,5 cm



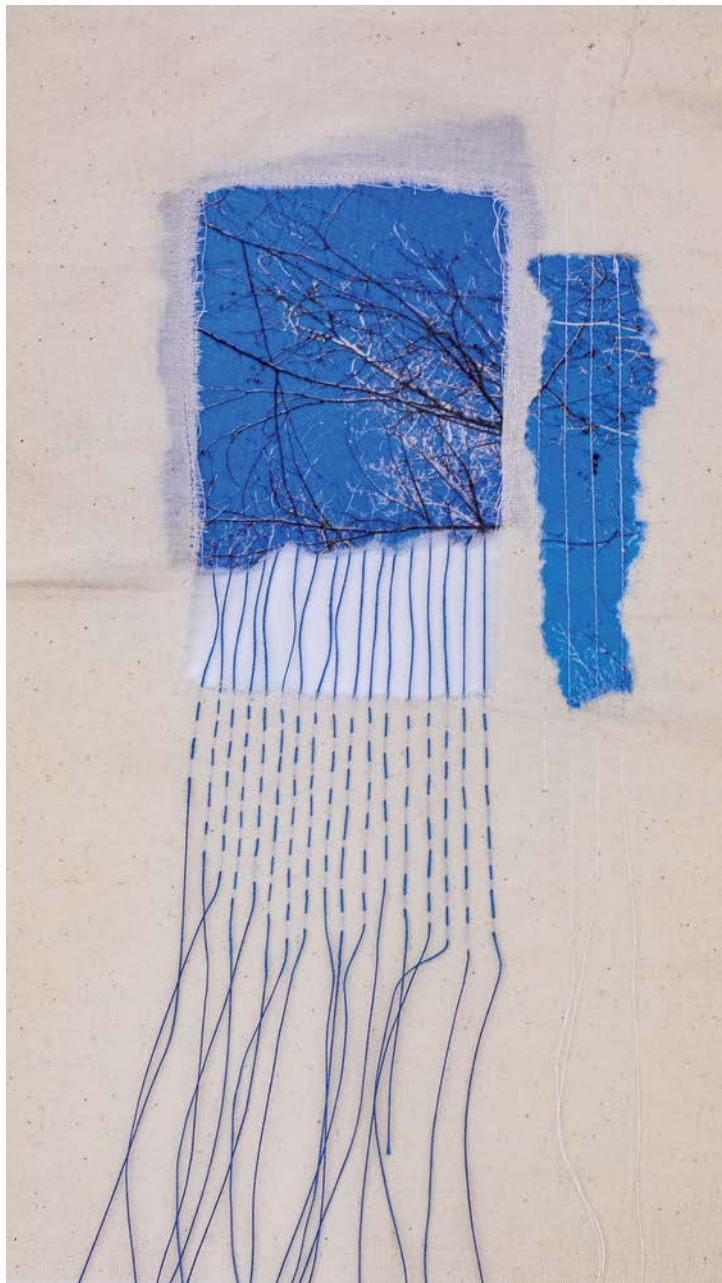
Encongint moments

73 x 27 cm



Respirar

40 x 24 cm





Començar

22 x 37 cm



Bombolla en càlid

22 x 37 cm



Bombolla en fred

22 x 37 cm

Tot trontolla

130 x 81 cm





Autorretrat

130 x 81 cm

El temps no s'atura

70 x 70 cm



Cercant respostes

50 x 50 cm



Tormenta

80 x 80 cm



Garbuix que cal endreçar

50 x 50 cm



Foscor

40 x 55 cm



Desitjant la llum

162 x 114 cm





Branca ferida

50 x 55 cm



Cercant camins

230 x 175 cm







Llàgrimes als ulls

75 x 60 cm



Obrint arrels



Cadascú troba
la seva clau
82 x 55 cm



Maria Fabre Gras

Barcelona, 1975
www.mariafabre.art



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, especialitat de pintura.

Des de 1998 dirigeix el centre d'art de Sant Cugat del Vallès, Pou d'Art.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2009

- *Lligams*. Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

2008

- *Exposició en procés*. Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- Exposició a l'Institut de Cultura Contemporània d'Olot.

2006

- Antigua Fàbrica Noguera. Beceite, Terol.
- Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

2005

- *Renovarte 2005*. Torre Nordest del Castell d'Ainsa. Sobrarbe, Hosca.
- *Exposició permanent* al restaurant "El Bon Vivant", Barcelona.

2004

- Galeria Tuset, Barcelona.
- *Fragments de ciutat*. Acadèmia de Belles Arts, Sabadell.

2002

- Sala del Pou. Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

2001

- Sala de l'Acadèmia de Ciències Mèdiques, Barcelona.
- Galeria d'Art Contemporani Maria Villalba, Barcelona.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcelona.

1999

- Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

1998

- *e d'art(s)2*, Sabadell.
- *Exposició Permanent*, Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

1997

- B ART de l'Ateneu, Cerdanyola.
- Espai TOT Cerdanyola.

1996

- Ateneu santcugatenc.
- Aula de Cultura, Begues.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2015

- *Sinergies*. Casa Elizalde, Barcelona
- *Essències. Joan Margarit*. Centre Cívic Pere Pruna, Ajuntament de Barcelona
- *Essències. Joan Margarit*. Centre Cívic Urgell, Ajuntament de Barcelona

2013

- *Essències. Joan Margarit*. Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- *Sinergies*. Casa de Cultura. Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.

2010

- *Nocturn: poesia i pintura*. Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

2007

- Galeria Traç d'Art, Sabadell.
- Galeria Marinart. Gata de Gorgos, Alacant.
- Galeria Traç d'Art, L'Estartit.
- *Els colors de la paraula*. Museu de Sant Cugat del Vallès.
- *Laberints entre poesia i pintura*. Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

2006

- Galeria Traç d'Art, Sabadell.
- *Col·lectiva de petit format*. Galeria Tuset, Barcelona.

2005

- **Lectura Plàstica del text literari.** Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallès.
- **Col·lectiva de Nadal.** Museu Joan Abelló, Mollet del Vallès.

2004

- **8 poetes i 8 pintors.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- **Col·lectiva de Nadal.** La Garriga, Sala d'Art.
- **Homenatge a Grau Garriga.** Museu de Sant Cugat del Vallès, Sant Cugat del Vallès.
- **Col·lectiva de Nadal.** Museu Joan Abelló, Mollet del Vallès.

2003

- Galeria Ismes, Vilanova i la Geltrú.
- **17 anys, artistes de Sant Cugat.** Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès.
- **Joves artistes catalans a Nova York.** Montserrat Gallery. New York, USA. Organitza: Generalitat de Catalunya.

2002

- **Exposició del mil·lenari.** Galeria Canals. Sant Cugat del Vallès.
- **Artistes sancugatencs.** Galeria Canals. Sant Cugat del Vallès.
- **5 joves artistes** Sala Domènech i Estapà. Sant Esteve Sesrovires.
- **5 joves talents catalans** a la Maison de la Catalogne a Paris. Organitza: Generalitat de Catalunya.

2001

- **La Casa dels Nostres Somnis.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- Galeria GIART, Girona.

- FANN, Barcelona.
- Resum de temporada a la Galeria Pou d'Art.
- **12 per Nadal.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.

2000

- **Fotografies.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- **3r Merc-ART a l'Esbart.** Sant Cugat del Vallès.
- **Côte Vermelle Centre d'ART.** Port-Vendres, França.
- FANN, Madrid.

1999

- Exposició del Fons d'Art de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.
- Galeria d'ART de l'Hotel Don Jaime de Castelldefels.
- **Col·lectiva de Nadal.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- **2n Mercart.** Galeria Traç d'ART. Sabadell 1995 .

1998

- **Col·lectiva de 7.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- **Pintors de la darrera generació de Belles Arts.** Universitat de Barcelona.
- **Art Centre 98.** Centre Comercial de Sant Cugat del Vallès.
- **12 per Nadal.** Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- **1r Mercart.** Galeria Traç d'Art, Sabadell.

1997

- Galeria KIRIYAMA. Tokio, Japó.
- **Col·lectiva de FIRART.** Ateneu de Sant Cugat del Vallès.
- **ENTRE 4.** Casa de Cultura, Sant Cugat del Vallès.

- Galeria Hortensia. Kensington & Chelsea College, Londres.

1996

- **Exposició col·lectiva d'escultura.** Montornès del Vallès.

1995

- Socis de FIRART de Sant Cugat del Vallès.
- **10 anys d'IES.** Casal Pere Quart, Sabadell.

**MUSEU
TÈXTIL
TERRASSA**

ES UN CONSORCI DE



Diputació
Barcelona

Ajuntament



de Terrassa

Centre
de Documentació
i Museu Tèxtil

Salmeron, 25
08222 Terrassa
www.cdmt.cat

ISBN 13 978-84-937764-8-0



9 788493 776480

